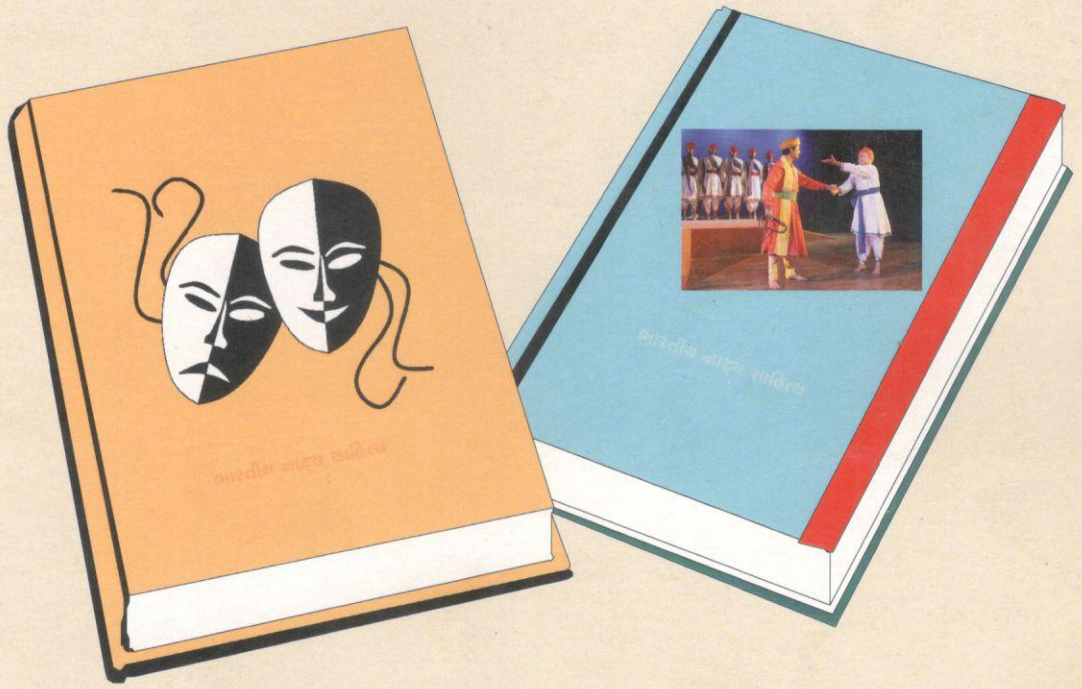


ભારતીય નાટ્ય સાહિત્ય-૨



સંપાદકો

પ્રા. વિરેન્દ્રસિંહ એચ.પરમાર ડૉ. યોગેશ પટેલ
પ્રા. દિલીપસિંહ ટી.પરમાર ડૉ. મનીષ ચૌધરી

10212.1512
9115110150.15

Bhartiya Natya Sahitya-2

Edited by : Virendrasinh Parmar, Dilipsinh Parmar,
Yogesh Patel, Manish Chaudhari
2019

ISBN : 978-93-84601-10-2

© પ્રિન્સિપાલ, શ્રીમતી આર.એમ.પ્રજાપતિ આર્ટ્સ કોલેજ, સતલાસણા
© લેખના જે-તે લેખકોના

સંપાદન : ગુજરાતી વિભાગ

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૨૦ ફેબ્રુઆરી ૨૦૧૯

પ્રત : ૧૦૦



પ્રકાશક :

પ્રિન્સિપાલ,

શ્રીમતી આર.એમ. પ્રજાપતિ આર્ટ્સ કોલેજ, સતલાસણા,

જિ.મહેસાણા-૩૮૪૩૩૦

ટાઈપ સેટિંગ : રણજીત રાવત

મુખપૃષ્ઠ સજ્જા અને મુદ્રક :

કોહિનૂર પ્રિન્ટર્સ, સતલાસણા

અનુક્રમણિકા

૧	નાટકમાં કથ્ય, કથન અને અભિવ્યક્તિ	ડૉ. ભરત સોલંકી	૧
૨	શ્રેષ્ઠ મૌલિક પ્રહસન-નાટક : મિથ્યાભિમાન	ડૉ.કિશોરસિંહ એ. પરમાર	૫
૩	'મિથ્યાભિમાન' નાટકના નાયક જીવરામ ભટ્ટ	ડૉ. યોગેશ પટેલ	૧૦
૪	પ્રાચીન ગુજરાતનું નાટ્ય સાહિત્ય:	પ્રા. ભાવેશ.એમ.ચૌધરી	૧૪
૫	સોલંકીકાલીન નાટકોમાં ભારતીયતા:	પ્રા.કલ્પેશ.પી.ચૌધરી	૧૭
૬	સમાજ સુધારાલક્ષી ગુજરાતી નાટકો	પ્રા. ભરત વી. ખેની	૨૦
૭	'લલિતાદુઃખદર્શક' નાટકમાં સામાજિકતા	પ્રા.ડૉ. મીનાકુમારી બી. પટેલ	૨૬
૮	સામાજિક નાટક લેખે 'લલિતાદુઃખદર્શક' એક અભ્યાસ	પ્રા. સવિતા પટેલ	૨૯
૯	રાઈનો પર્વત નાટકમાં સમાજદર્શન	ડૉ. સી. એલ. પંચોલા	૩૩
૧૦	'રાઈનો પર્વત'માં નિરૂપિત નારી ઉત્કર્ષના ખ્યાલો	ડૉ. પ્રવીણ વાઘેલા	૩૬
૧૧	સમષ્ટિના શ્રેય માટે વ્યક્તિગત પ્રેયનો ભોગ : 'પુરંદર-પરાજય'	પ્રા. ડૉ. ભગવાન એસ. ચૌધરી	૪૦
૧૨	સ્વાતંત્ર્યોત્તર યુગના નાટકોમાં પ્રેમ અને વિવાહનાં અનેકવિધ ક્ષેત્રો	ડૉ. ધર્મેન્દ્રસિંહ એમ. વાઘેલા	૪૩
૧૩	ચં.ચી. મહેતાના નાટકોમાં સ્ત્રી-પાત્રો	ડૉ. મનીષ બી. ચૌધરી	૫૦
૧૪	ચીનુ મોદીનાં એકાંકીમાં મિથનો વિનિયોગ	ડૉ. બિપિન ચૌધરી	૫૬
૧૫	'ખુલ્લાં બારણાં' કૃતિ સમીક્ષા	પ્રા. એ.એસ.રાઠવા	૬૧