

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી

બી.એ.સેમેસ્ટર - ૦૩ ગુજરાતી

કોર સી.સી-૨૦૧

(જૂન ૨૦૧૭ થી અમલમાં)

સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : ટૂંકી વાર્તા

કૃતિ : ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ, સંપાદક - બાલુ દાવલપુરા,ઉત્પલ પટેલ

૩+૧= ૪ વ્યાખ્યાનો Credit : 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ટૂંકીવાર્તાના સ્વરૂપની જાણકારી મેળવશે.

એકમ ૧.	૧૪ ગુણ
(અ) ટૂંકીવાર્તાની વિભાવના	
(બ) ટૂંકીવાર્તાનાં વ્યવર્તક લક્ષણો	
(ક) ગુજરાતીમાં ટૂંકીવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ	
એકમ ૨. કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૩. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ
એકમ ૪. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ
એકમ ૫. વિકલ્પ આધારિત પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો:-

- (૧) ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા - જયંત કોઠારી
- (૨) ટૂંકીવાર્તા : વિજય શાસ્ત્રી
- (૩) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ અને સાહિત્ય - જયંત પાઠક, રમેશ શુક્લ
- (૪) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ અને શિલ્પ - ઈશ્વરલાલ દવે
- (૫) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ અને વિકાસ - નવીન મોદી
- (૬) આપણાં સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ.ઇલિયાસ આખલી
- (૭) વાર્તા વિશેષ - રઘુવીર ચૌધરી
- (૮) નવી ટૂંકીવાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
- (૯) નવી વાર્તા - સંપાદક - રાધેશ્યામ શર્મા
- (૧૦) મધ્યકાલીન - અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ.ભરતકુમાર ઠાકર

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી
બી.એ.સેમેસ્ટર - ૦૩ ગુજરાતી
કોર સી.સી.૨૦૨
(જૂન ૨૦૧૭ થી અમલમાં)
ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

ચિનુ મોદી : (૧) ચિનુ મોદીનાં ઉત્તમ કાવ્યો, સં:વિનાયક રાવલ
(૨) ચિનુ મોદીના પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ સં: સતીશ વ્યાસ
હેતુ : વિદ્યાર્થી એક પ્રથિતયશ સર્જકના વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મયથી પરિચિત થશે

એકમ ૧. સર્જકના જન્મ-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનને લગતા વિકલ્પ આધારિત પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૨. પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૩. બીજી કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૪. પ્રથમ કૃતિની ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ
એકમ ૫. બીજી કૃતિની ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો:-

- (૧) કાવ્યનું વૃક્ષ (ચિનુ મોદીની કવિતા સમીક્ષાના અભ્યાસલેખો) સં.સતીશ વ્યાસ,વિનાયક રાવલ
- (૨) પાંચ એકાંકીકારો - ડૉ. ઇલિયાસ આખલી
- (૩) આપણાં સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ.ઇલિયાસ આખલી
- (૪) મધ્યકાલીન - અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
- (૫) ચિનુ મોદીનું નાટ્ય સાહિત્ય - ડૉ. ભરત કાનાબાર

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી
બી.એ.સેમેસ્ટર - ૦૩ ગુજરાતી
કોર - ૨૦૩
(જૂન ૨૦૧૭ થી અમલમાં)

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ - ૧

૩+૧= ૪ વ્યાખ્યાનો Credit : 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યથી પરિચિત થશે અને એના વિવિધ પ્રવાહોથી વાકેફ થશે

એકમ ૧.	૧૪ ગુણ
(અ) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની મુખ્ય-મુખ્ય લાક્ષણિકતાઓ	
(બ) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં રાજકીય તેમજ સાંસ્કૃતિક પરિબળો	
એકમ ૨. પ્રા. ગૂ. નરસિંહ યુગના જૈન અને જૈનેતર સર્જકોનું સાહિત્ય-મહત્ત્વની કૃતિઓ	૧૪ ગુણ
એકમ ૩. નરસિંહ, મીરાં, ભાલણની સાહિત્યસેવા	૧૪ ગુણ
એકમ ૪.	૧૪ ગુણ
(અ) રાસ-ફાગુ, પ્રબંધ - સ્વરૂપોના સર્જકો અને જે-તે સ્વરૂપની એક-એક કૃતિનો સંક્ષિપ્ત પરિચય	
(બ) મધ્યકાલીન ગદ્યસાહિત્ય	
(ક) મધ્યકાલીન કવિત્રીઓ	
એકમ ૫. વિકલ્પ આધારિત પ્રશ્નો (ઉપરના ચારેય એકમો પર આધારિત)	૧૪ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો:-

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવલ
- (૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ ૧- ૨, પ્ર. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ- ભાગ:૧ પ્ર. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૪) ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા (મધ્યકાલીન) - ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ.રમેશ એચ.ત્રિવેદી
- (૬) મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ચંદ્રકાંત મહેતા, મંજુલાલ મજમુદાર
- (૭) મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી

બી.એ.સેમેસ્ટર - ૦૩ ગુજરાતી

ઈલેક્ટ્રિવ - ૨૦૧

(જૂન ૨૦૧૭ થી અમલમાં)

સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : ટૂંકી વાર્તા

કૃતિ : ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ, સંપાદક - બાલુ દાવલપુરા,ઉત્પલ પટેલ

૩ + ૧ = ૪ વ્યાખ્યાનો Credit : 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ટૂંકીવાર્તાના સ્વરૂપની જાણકારી મેળવશે.

એકમ ૧.	૧૪ ગુણ
(અ) ટૂંકીવાર્તાની વિભાવના	
(બ) ટૂંકીવાર્તાના વ્યવર્તક લક્ષણો	
(ક) ગુજરાતીમાં ટૂંકીવાર્તાનો ઉદભવ અને વિકાસ	
એકમ ૨. કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૩. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ
એકમ ૪. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ
એકમ ૫. વિકલ્પ આધારિત પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો:-

- (૧) ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા - જયંત કોઠારી
- (૨) ટૂંકીવાર્તા : વિજય શાસ્ત્રી
- (૩) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ અને સાહિત્ય - જયંત પાઠક, રમેશ શુક્લ
- (૪) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ અને શિલ્પ - ઈશ્વરલાલ દવે
- (૫) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ અને વિકાસ - નવીન મોદી
- (૬) આપણાં સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ.ઇલિયાસ આખલી
- (૭) વાર્તા વિશેષ - રઘુવીર ચૌધરી
- (૮) નવી ટૂંકીવાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
- (૯) નવી વાર્તા - સંપાદક - રાધેશ્યામ શર્મા
- (૧૦) મધ્યકાલીન - અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ.ભરતકુમાર ઠાકર

પસંદ કરેલી વાર્તાઓ :

1. પોસ્ટ ઓફિસ - ધૂમકેતુ
2. મુકુન્દરાય - દ્વિરેફ
3. માજા વેલાનું મૃત્યુ - સુન્દરમ્
4. છેલ્લું છાણું - ઉમાશંકર જોશી
5. રૂપ - ગુલાબદાસ બ્રોકર
6. લોહીની સગાઈ - ઈશ્વર પેટલીકર
7. વાની મારી કોયલ - યુનીલાલ મડિયા
8. લોહીનું ટીપું - જયંત ખત્રી
9. જગમોહને શું જોયું? - જયંતી દલાલ
10. થીંગડું - સુરેશ જોષી
11. ચક્ષુઃશ્રવા - ચંદ્રકાંત બક્ષી
12. ગોકળજીનો વેલો - ઘનશ્યામ દેસાઈ
13. ન કૌંસમાં ન કૌંસ બહાર - સરોજ પાઠક
14. અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં - હિમાંશી શેલત
15. સાચી ગાજિયાણીનું કાપડું - ઝવેરચંદ મેઘાણી

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી
બી.એ.સેમેસ્ટર - ૦૩ ગુજરાતી
ઈલેક્ટિવ - ૨૦૨
(જૂન ૨૦૧૭ થી અમલમાં)
ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

ચિનુ મોદી : (૧) ચિનુ મોદીનાં ઉત્તમ કાવ્યો, સં:વિનાયક રાવલ
(૨) ચિનુ મોદીનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ સં: સતીશ વ્યાસ
૩+૧= ૪ વ્યાખ્યાનો Credit - 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી એક પ્રથિતયશ સર્જકના વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મયથી પરિચિત થશે

એકમ ૧. સર્જકના જન્મ-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્ય સર્જનને લગતા વિકલ્પ આધારિત પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૨. પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૩. બીજી કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૪. પ્રથમ કૃતિની ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ
એકમ ૫. બીજી કૃતિની ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો:-

- (૧) કાવ્યનું વૃક્ષ (ચિનુ મોદીની કવિતા સમીક્ષાના અભ્યાસલેખો)
સં:સતીશ વ્યાસ, વિનાયક રાવલ
- (૨) પાંચ એકાંકીકારો - ડૉ.ઈલિયાસ આખલી
- (૩) આપણાં સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ.ઈલિયાસ આખલી
- (૪) મધ્યકાલીન - અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
- (૫) ચિનુ મોદીનું નાટ્ય સાહિત્ય - ડૉ. ભરત કાનાબાર

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી

બી.એ.સેમેસ્ટર - ૦૪ ગુજરાતી

કોર - ૨૧૧

(જૂન ૨૦૧૭ થી અમલમાં)

સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ - એકાંકી

ગુજરાતી પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ - સંપાદક ચં.ચી.મહેતા

૩+૧= ૪ વ્યાખ્યાનો

Credit - 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના એકાંકી નાટકના સ્વરૂપનું જ્ઞાન મેળવશે.

એકમ ૧. ૧૪ ગુણ

(અ) એકાંકીનાં સ્વરૂપની વિભાવના

(બ) એકાંકીનાં વ્યવર્તક લક્ષણો

(ક) ગુજરાતીમાં એકાંકીનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

એકમ ૨. કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો ૧૪ ગુણ

એકમ ૩. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો ૧૪ ગુણ

એકમ ૪. ટૂંકા પ્રશ્નો ૧૪ ગુણ

એકમ ૫. વિકલ્પ આધારિત પ્રશ્નો ૧૪ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો:-

(૧) એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી - જયંત કોઠારી

(૨) એકાંકી સ્વરૂપ અને વિકાસ - મફતલાલ ભાવસાર

(૩) આધુનિક એકાંકી - સતીશ વ્યાસ

(૪) પાંચ એકાંકીકારો - ઇલિયાસ આખલી

(૫) શૈલી અને સ્વરૂપ - ઉમાશંકર જોશી

(૬) આપણાં સાહિત્ય સ્વરૂપો - ઇલિયાસ આખલી

(૭) અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી
બી.એ.સેમેસ્ટર - ૦૪ ગુજરાતી
કોર - ૨૧૨
(જૂન ૨૦૧૭ થી અમલમાં)
ગ્રંથકારનો અભ્યાસ ડૉ.પ્રવીણ દરજી
(૧) ચીસ (કાવ્યસંગ્રહ) (૨) ગાતાં ઝરણા(નિબંધ સંગ્રહ)
૩+૧=૪ વ્યાખ્યાનો credit ૪

હેતુ : વિદ્યાર્થી એક પ્રથિતયશ સર્જકના વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મયથી પરિચિત થશે

એકમ ૧. સર્જકના જન્મ-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્યસર્જનને લગતા વિકલ્પ આધારિત પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૨. પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૩. બીજી કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૪. પ્રથમ કૃતિની ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ
એકમ ૫. બીજી કૃતિની ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો:-

- (૧) અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ.ભરતકુમાર ઠાકર
- (૨) આપણાં સાહિત્યસ્વરૂપો - ડૉ.ઇલિયાસ આખલી
- (૩) નિબંધ સ્વરૂપ - ડૉ.પ્રવીણ દરજી
- (૪) નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ - જયંત કોઠારી
- (૫) સર્જક પ્રવીણ દરજી - એક અભ્યાસ - ડૉ.પ્રદીપ એસ.જોશી

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી
બી.એ.સેમેસ્ટર - ૦૪ ગુજરાતી
કોર - ૨૧૩
(જૂન ૨૦૧૭ થી અમલમાં)
મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ - ૨
૩+૧=૪ વ્યાખ્યાનો credit ૪

હેતુ : વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન સાહિત્યથી પરિચિત થશે અને એના વિવિધ પ્રવાહોથી વાકેફ થશે

એકમ ૧. અખો અને જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાપ્રવાહ	૧૪ ગુણ
એકમ ૨. પ્રેમાનંદ અને મધ્યકાલીન આખ્યાન પ્રવાહ	૧૪ ગુણ
એકમ ૩. શામળ અને પદ્યવાર્તાનું સાહિત્ય સ્વરૂપ	૧૪ ગુણ
એકમ ૪. દયારામ અને ગરબીનું સ્વરૂપ	૧૪ ગુણ
એકમ ૫. ચારેય એકમને આધારે વિકલ્પ આધારિત પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો:-

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ ૧-૨, પ્ર.ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ - ૧, પ્ર.ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૪) ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા (મધ્યકાલીન) - ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ.રમેશ ત્રિવેદી
- (૬) મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ચંદ્રકાંત મહેતા, મંજુલાલ મજમુદાર
- (૭) મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ.ભરતકુમાર ઠાકર

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી

બી.એ.સેમેસ્ટર - ૦૪ ગુજરાતી

ઈલેક્ટિવ - ૨૧૧

(જૂન ૨૦૧૭ થી અમલમાં)

સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ - એકાંકી

ગુજરાતી પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ - સંપાદક ચં.ચી.મહેતા

૩+૧= ૪ વ્યાખ્યાનો

Credit - 4

હેતુ : વિદ્યાર્થી અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના એકાંકી નાટકના સ્વરૂપનું જ્ઞાન મેળવશે.

એકમ ૧. ૧૪ ગુણ

(અ) એકાંકીનાં સ્વરૂપની વિભાવના

(બ) એકાંકીનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો

(ક) ગુજરાતીમાં એકાંકીનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

એકમ ૨. કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો ૧૪ ગુણ

એકમ ૩. કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો ૧૪ ગુણ

એકમ ૪. ટૂંકા પ્રશ્નો ૧૪ ગુણ

એકમ ૫. વિકલ્પ આધારિત પ્રશ્નો ૧૪ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો:-

(૧) એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી - જયંત કોઠારી

(૨) એકાંકી સ્વરૂપ અને વિકાસ - મફતલાલ ભાવસાર

(૩) આધુનિક એકાંકી - સતીશ વ્યાસ

(૪) પાંચ એકાંકીકારો - ઇલિયાસ આખલી

(૫) શૈલી અને સ્વરૂપ - ઉમાશંકર જોશી

(૬) આપણાં સાહિત્ય સ્વરૂપો - ઇલિયાસ આખલી

(૭) અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર

શ્રી ગોવિંદ ગુરુ યુનિવર્સિટી
બી.એ.સેમેસ્ટર - ૦૪ ગુજરાતી
ઈલેક્ટિવ - ૨૧૨
(જૂન ૨૦૧૭ થી અમલમાં)
ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - ડૉ.પ્રવીણ દરજી
(૧) ચીસ (કાવ્યસંગ્રહ) (૨) ગાતાં ઝરણા(નિબંધ સંગ્રહ)
૩+૧=૪ વ્યાખ્યાનો credit ૪

હેતુ : વિદ્યાર્થી એક પ્રથિતયશ સર્જકના વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મયથી પરિચિત થશે

એકમ ૧. સર્જકના જન્મ-સમય તથા સમગ્ર સાહિત્ય સર્જનને લગતા વિકલ્પ આધારિત પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૨. પ્રથમ કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૩. બીજી કૃતિના સામાન્ય પ્રશ્નો	૧૪ ગુણ
એકમ ૪. પ્રથમ કૃતિની ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ
એકમ ૫. બીજી કૃતિની ટૂંકનોંધો	૧૪ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો:-

- (૧) અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ડૉ.ભરતકુમાર ઠાકર
- (૨) આપણાં સાહિત્યસ્વરૂપો - ડૉ.ઇલિયાસ આખલી
- (૩) નિબંધ સ્વરૂપ - ડૉ.પ્રવીણ દરજી
- (૪) નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ - જયંત કોઠારી
- (૫) સર્જક પ્રવીણ દરજી - એક અભ્યાસ - ડૉ.પ્રદીપ એસ.જોશી